

A close-up portrait of a man with a shaved head and light stubble, looking directly at the camera. He is wearing a plaid shirt with shades of blue, red, and white. The background is a solid, vibrant red.

EDUARDO GUARINON

portfolio 2020



PERFIL

Eduardo Guarinon , 40 anos, natural de Santo André (SP). Bacharel em bateria pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (FMU) , com 20 anos de profissão na cena musical. Acompanhou artistas em apresentações no Brasil, Estados Unidos e Espanha . Dono de uma micro empresa de equipamentos de estudo chamada Dundunpads. Trabalha como side man, educador, produtor de trilhas e produtor cultural . Recebe apoio da Torelli Musical.

EXPERIÊNCIA MUSICAL

APRESENTAÇÕES NO BRASIL, EUA E ESPANHA

Brasa Jazz Quarteto, Moonwalkers, Priscila Borges, Divazz, Charlie Dennard (EUA), Lucila Ciocoletto (ARG), Armand Sabal - Lecco (CAM), Universo Casuo, Alexandre Silvério, Frigazz, Nanny Soul, Lorenza Pozza, Marcelo D2, Banda Sinfônica de Diadema, Arte Produtora, Agência RedBox, Toca da Villa, Banda Faixa Nobre, Trítano Blues, Thiago e os Quase Quinze, Capela, U2 One Love, Sandália de Prata, Bluebell, Gabi Brandão, entre outros.



EXPERIÊNCIA EDUCACIONAL



2002/2006

Coord. do curso de
bateria e percussão



2007

Instrutor de Bateria



2008/2013

Coordenador curso
de Bateria



2019

Instrutor de Bateria

FESTIVAIS DE MUSICA

Americas / SOCIETY
**TALLER
DE MÚSICS**

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTREAL**


International
Double Reed
Society

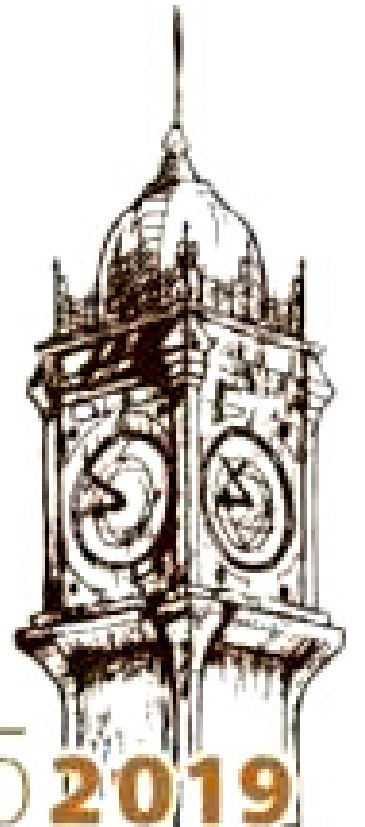
idrs



FESTIV L
DE CLIPES E BANDAS
EDIÇÃO 2012

**VIRADA
CULTURAL**

19º
FESTIVAL
DE INVERNO **2019**
PARANAPIACABA



PÁGINA DO LEITOR

Aqui, você conta um pouco sobre sua experiência como baterista e/ou percussionista. Não interessa se é amador, profissional ou iniciante, escreva já para a redação da Bateria & Percussão que a gente vai publicar a sua história. Este mês é a vez de Eduardo Guarinon

É aí, galera! Meu nome é Eduardo Guarinon, tenho 20 anos e estudo bateria desde os 13. Minha primeira influência foi meu irmão mais velho que tinha uma banda de rock. Depois, comecei a estudar na Universidade Livre de Música (ULM), uma escola muito legal de São Paulo, onde tive oportunidade de ter aula com muitos professores bons. Paulo Lion, o primeiro de bateria, foi quem começou a me mostrar a importância de tocar música brasileira, jazz e música latina. Continuei estudando mais uns três anos nessa escola estudando mudei para Fundação das Artes de São Caetano do Sul, onde tive aula com Alexandre

Damaceno. Segui tocando com diversos músicos, participando de alguns festivais, como o Festival Interno do Colégio Objetivo (FICO), e fazendo algumas gravações. No ano de 1999 comecei a estudar música na Faculdade Alcântara Machado (FAM), não tenho de me preocupar com outro tipo de atividade que não seja esta. Estou tendo aulas mais objetivas, com uma aplicabilidade muito maior do que antes. Estudo com Sérgio Gomes, que me mostrou diferentes caminhos de estudar bateria e como utilizá-la em diferentes contextos. Estou também tocando junto a um grupo de teatro (GRITE), com o qual posso desenvolver um

trabalho criativo muito interessante, dividindo meu tempo entre minha recente banda da faculdade e algumas gravações de jingles. Agora, depois de sete anos, consigo entender melhor o que "aprendi" e que não sabia quando iria usar. Portanto, dou aqui um aviso para músicos em geral: não se desespere quando se depararem com alguma coisa que não sabem onde será aplicado porque tudo vai contribuir para sua evolução musical. Use uma bateria Mapex e pratos Zildjian.

Meu e-mail é: guaxini@hotmail.com, caso queiram entrar em contato para trocar umas ideias. 4

Tayrone & Zeldia
Um amor proibido, porém puro e verdadeiro. Esse amor surge entre dois seres únicos e incógnitos, Tayrone e Zeldia, que se encontram em um mundo negro. Lá se conhecem e se amam de uma forma linda e inocente.

The White Clowns Banda
Baxxi, Guiti, Telis e Baxxi são os promotores do Grupo, The Heart Singing. São nossos melhores amigos e juntos formam a banda The White Clowns.

Angel
Angel nasceu em todos os espectadores as recordações e a lembrança da infância, saudade, simples e divertida, que um dia vivemos.

Pipa
Pipa é um clown ingênuo e irreverente. Ele vive em seu mundo do faz de conta 1 e alegria da infância. É o momento criativo... Ele é puro e vital energia que forma o caráter dos seres vivos do planeta azul.

Earth
Jovem, bonita, sensual, e esbarrando fertilidade e vida. Earth é amor, é calor, é vida, é a forma de magia. Sua performance é delicada e mostra o quanto o nosso planeta é realmente bonito e colorido.

Bike Shark
É um personagem que tem poder de se multiplicar. Agh, misterioso e muito curioso, ele visita pelo imenso espaço de forma veloz, moderando sua habilidade e velocidade conforme sua jornada.

Sessão de boa música gratuita

O competente Brasa Jazz Quarteto toca hoje em Santo André

Gislaine Gutierrez
Da Redação

O Brasa Jazz Quarteto, que no último dia 16 fez um show de abertura para o Havana Brasil, na Concha Acústica de Santo André, está de volta à cidade. Desta vez, para realizar um espetáculo gratuito com mais de uma hora de jazz, funk e música instrumental latina e brasileira. A apresentação ocorre no saguão do Teatro Municipal de Santo André, às 19h.

"Naquele show nós mostramos um repertório mais ligado à música latina, mas agora teremos mais Tom Jobim, jazz e música norte-americana", afirma o contrabaixista Igor Pimenta.

No set list, estão composições como *Bananeira* (João Donato/Gilberto Gil), *Armando's Rumba* (Chick Corea), *Blessed Relief* (Frank Zappa), *Maiden Voyage* (Herbie Hancock), *My Favorite Thing* e *Impressions* (John Coltrane), *Mas que Nada* (Jorge Ben Jor), *Insensatez* (Tom Jobim) e *Have You Heard* (Pat Metheny).

A maturidade desse repertório e sua execução podem surpreender quem for ao sa-



Apesar de jovens, os músicos personalizam arranjos do repertório jazzístico que inclui inéditas

guão do Teatro Municipal. É que, apesar dos integrantes da banda terem idades entre 21 e 23 anos, são todos estudantes de música na Faam (Faculdade de Artes Alcântara Machado), de São Paulo, e levam a profissão muito a sério.

Tanto que para cada música criaram arranjos diferenciados e já começam a desenvolver um projeto com músicas instrumentais inéditas. Duas delas serão exibidas hoje: a primeira é de autoria de Nenê, baterista do grupo de Hermeto Pascoal e outra é do professor da Faam Sérgio Gomes. Ambas

foram cedidas com exclusividade aos rapazes. O Brasa Jazz Quarteto é formado por Eduardo Guarinon (bateria), Igor Pimenta (contrabaixo), Pablo Lopez e Wellington Santana (guitarra).

Mais informações no Roteiro, à página 4.

Monitores de música de Oficinas Culturais unem trabalho e diversão

Muitas pessoas trabalham, mas poucas são felizes em suas escolhas. A união do dever com o prazer é privilégio de poucos. Entre os servidores, existem um grupo de rapazes que são unânimes em afirmar que amam o que fazem. Eles trabalham com música, ministrando aulas nas Oficinas Culturais da Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes.

"Para mim, a música é trabalho, vida e diversão", diz o estagiário Eduardo Guarinon. De não é o único a pensar dessa forma. "Eu venho de uma família de músicos, então, seguir a profissão é algo natural. Faço o que gosto e, o que é melhor, sou pago para isso", afirma o instrutor de atividades culturais Fábio Figueiredo Bartoloni.

Trabalhar para receber salário não é o único estímulo desses profissionais. "Com essas atividades, temos a oportu-



Eduardo José dos Santos, Guarinon e Bartoloni: salário não é o único estímulo para os profissionais

acesso aos cursos particulares", conta Bartoloni. Segundo o monitor Alexandre Rodrigues Nogueira, a música muda a mentalidade das pessoas. "Por meio dela, os alunos aprendem muitas coi-

Em média, são 20 alunos por classe. A idade dos estudantes varia de 12 a 60 anos. Violão, flauta doce, percussão e teoria musical são alguns dos cursos gratuitos oferecidos pela Oficina Cultural. Para mais informações, ligue para o telefone 4512-7525.

Respeitável público, o palhaço está de volta

Após sete anos no Circo do Sado, o palhaço Carlos volta ao palco.

Com sua característica risada e movimentos, Carlos vai trazer muita alegria para todos.

Ele vai apresentar um espetáculo único, com muita música e dança.

Seja lá o que for, Carlos vai trazer muita diversão para todos.

Ele vai apresentar um espetáculo único, com muita música e dança.

Seja lá o que for, Carlos vai trazer muita diversão para todos.

Universe Casuo

musica, performance, humor e poesia

Grand Spectacle The Cirque

Produção: Universe Casuo

Contato: 11 5514-3437

11 775-2541

11 5010-9410

producao@universecasuo.com.br

www.universecasuo.com.br

www.universecasuo.com.br

PROGRAM NOTES

Igor Pimenta—bass

Hailing from São Paulo, Igor Pimenta began studying the bass at 13 with Arismar do Espírito Santo and Gerson Frutuoso, continuing on to graduate with a Bachelor of Music from the FAAM. Simultaneous with his university studies, Igor learned electric bass in Centro de Estudos Musicais Tom Jobim (CEMTJ) with Isaias Amorim and acoustic bass at the Escola Municipal de Música de São Paulo. Shortly after graduation, he joined the faculty of the Faculdade Paulista de Artes, where he taught bass for three years. While teaching, Igor continued to explore the instrumental music scene in São Paulo, working with musicians and artists such as Carraher Flahive, Zé Eduardo Nazario, and Dani Black. Igor has also maintained an active career as a composer, earning accolades for his songs *Não Vou* and *Um tango para el chico*.



Eduardo Guarinon—drums



Eduardo Guarinon began his music studies in CEMTJ when he was 14 years old, studying with Paul Lyons and Maria Frungilo, among others. After studying at the Fundação das Artes - São Caetano do Sul for two years and attending masterclasses as a special student at Unicamp, he spent time teaching in multiple locations including the City of Mauá, at the Conservatório Musical Brooklyn Paulista, and at the Escola Municipal de Música de Ourinhos, working with Rubens Kurin and Simone Pellissari. In addition to his teaching duties, he participated in several music festivals, including the Festival Musical de Ourinhos and the Festival de Inverno de Paranaipicoba, and was cast in two musicals with the Grupo Imes de Teatro Experimental. Currently, Eduardo teaches at the school Arena Musica and maintains an active performing career.

TONIGHT'S PROGRAM

MetLife Foundation Music of the Americas presents

ALEX SILVERIO QUARTETO

Invitation	Bronislaw Kasper
Casa Forte	Edu Lobo
Naima	John Coltrane
Jaguaribe	Alex Silverio
Amor em Paz	Tom Jobim
Máguas de Fagote	Tom Jobim
Un Tango para el Chico	Igor Pimenta
Vera Cruz	Milton Nascimento
Chorinho pra Ele	Hermeto Pascoal
Carnaval	Luis Bonfá
	Hermeto Pascoal

Canções que dizem mais

Canções que dizem mais

Entre as canções estão Roberto Carlos (Gonzaguinha), Sérgio (Milton Nascimento) e Gil (Milton Nascimento). A ideia é explicar o contexto de cada letra.

Entre as canções estão Roberto Carlos (Gonzaguinha), Sérgio (Milton Nascimento) e Gil (Milton Nascimento). A ideia é explicar o contexto de cada letra.

Entre as canções estão Roberto Carlos (Gonzaguinha), Sérgio (Milton Nascimento) e Gil (Milton Nascimento). A ideia é explicar o contexto de cada letra.

DIÁRIO DO GRANDE ABC

TERÇA-FEIRA
29 DE JANEIRO DE 2013

CULTURA & LAZER

e o prêmio é da REGIÃO

Duas bandas faturam troféus no Festival de Clipes e Bandas

Vinicius Castelli

Todo artista independente sonha ter um videoclipe gravado, levar um prêmio por ter produzido o melhor vídeo de música autoral ou ainda ser a melhor banda entre tantas. De grupos de todo o País, dois conjuntos do Grande ABC faturaram premiações na noite de sábado, em São Paulo, no Festival de Clipes e Bandas.

Caio Andreatta (violão), Gustavo Rosseb (voz) e Léo Nicolosi (violão), do Projeto Capela, de São Bernardo, levaram com a canção *Simplex*

teto e Santo André Thiago e os Quase Quinze. O grupo ganhou com a canção *De Gringlândia* o prêmio melhor banda. No total, concorreram com a deles outras 1.078 composições.

"Na primeira etapa fomos eleitos por um júri composto por Gilberto Gil, Blubell, Projotti, Inocentes e Karina Buhr", conta Thiago. Ir para a final lhes rendeu tocar na sexta-feira ao lado da cantora Blubell. "Na segunda etapa vencemos pelo voto popular", diz. As pessoas se cadastraram no site do festival e votaram pela internet.

A premiação foi comemorada sábado, no MIS (Museu de Imagem e Som). Thiago e os Quase Quinze tocaram ao lado de Karina Buhr, dos In-



Thiago e os Quase Quinze (acima) e Projeto Capela foram os premiados do evento

centes e dos outros finalistas na categoria. Além das apresentações — parte da premiação —, o grupo terá o videoclipe produzido pela Bossa Nova Films. Ambas as bandas terão distribuição de seus discos via iTunes, Amazon, Spotify e Cdbaby.com.

Segundo Thiago, eles sempre participam de festivais com músicas "cheias de lero-lero", que tenham baile, macacatu, rock. Desta vez, mandaram uma das mais simples. "Essa música é um rock sem

firula. Foi a primeira vez que demos destaque a ela. E deu certo", afirma o cantor. "Esse momento bacana veio na hora certa, pois estamos prestes a lançar o primeiro disco. Nossa mixagem fi-

cou pronta na quinta, e todas essas coisas bacanas aconteceram agora", diz Thiago. "Agora vamos masterizar. A arte do encarte está pronta. Prensaremos e vamos lançar no primeiro semestre." 4

Thiago e Os Quase Quinze.

Thiago Pires, natural de Santo André, ABC Paulista. Músico autodidata, compositor, violonista e vocalista, começou sua carreira se apresentando na noite paulista acompanhando diversas bandas, sempre impulsionado pela vontade de executar um trabalho onde pudesse usar novas associações de estilos e influências. Apresentando suas preferências em arranjos, linguagens e ritmos, livre da obrigação de desenvolver um trabalho preso a um estilo sonoro único, começou então a compor para dar vazão a ideias e sentimentos que queria compartilhar.

Elaborou um projeto onde músicos e bandas de diferentes estilos interpretariam suas canções com liberdade de colocarem suas impressões próprias. Em algum momento desse plano, devido a uma

série de fatores, o compositor resolveu concentrar tudo num trabalho autoral. Agora ele precisava encontrar um time para fazer essa história acontecer. Foi então que convidou três músicos de formações e linguagens bem distintas, para darem suporte à sua empreitada. Eduardo Guarinon, baterista e percussionista com formação superior em música, contribuiu com uma linguagem de samba, jazz e ritmos latinos. Rafael Fuzaro, baixista e entusiasta de novos desafios, vem somando ideias com personalidade musical, captando e transformando informações de arranjo. Walter Tot, guitarrista que contrasta o peso que seu instrumento pode criar com a sutileza de determinados gêneros, construindo interessantes texturas e sensações ao ouvinte.

A grande facilidade desse encontro foi que todos deixaram que sua criatividade guiasse suas habilidades naturais, fazendo-a prevalecer e formando um mosaico de ideias próprias, citações e

qualquer coisa que pudesse acontecer quando se juntavam.

O repertório de Thiago e os Quase Quinze é composto de canções autorais e releituras de artistas já consagrados e afinados com a estética da banda. Música brasileira e universal de qualidade. Essa pode ser a melhor forma de definir o que a banda está fazendo. Thiago e os Quase Quinze querem dizer que vão dar samba e muito mais.

"Algumas canções queriam passear além dos limites do pequeno quarteto, algumas palavras queriam migrar dos velhos cadernos para o oco das bocas dispostas a cantá-las, e alguém se cansou de viver numa lata de sardinhas".

Próximo show:

Local - Villaggio Café

Horário - 21hs

Data - 11.08.09

End. - Rua Teodoro Sampaio, 1229

Pinheiros - São Paulo/SP

Info. - 3571-3730 / Valor - R\$ 10,00



Contatos

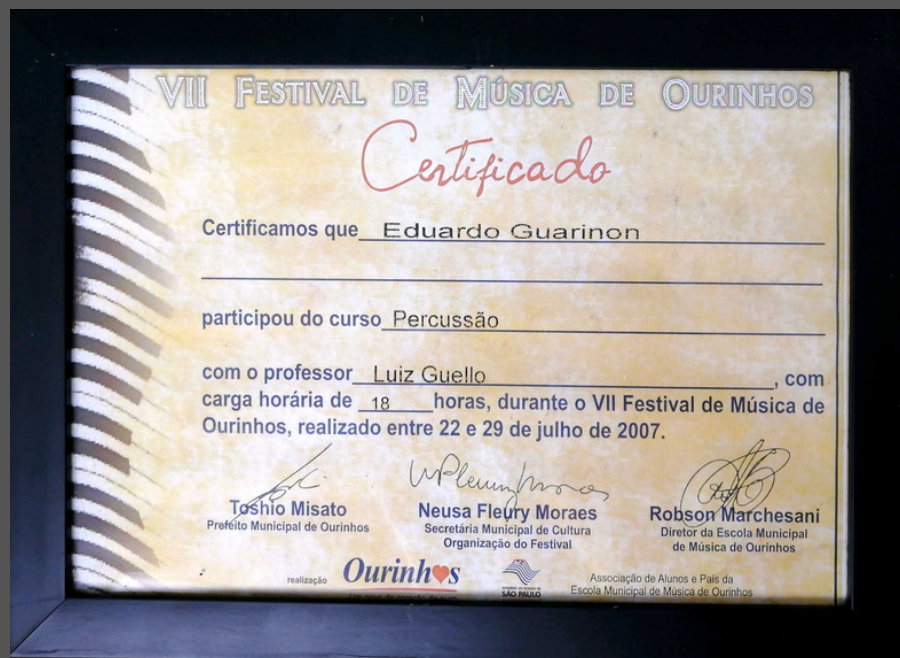
tquase15@gmail.com

myspace.com/thiagoeosquasequinze

Rafael Fuzaro 55 (11) 9121-9323

Thiago Pires 55 (11) 81668247

PUBLICAÇÕES JORNAL E REVISTA



DIPLOMA E CERTIFICADOS

28

SEMINARI

INTERNACIONAL

DE JAZZ

FLAMENCO

I LATIN

del 6 a l'11 de juliol 2006

LATIN

GONZALO RUBALCABA|HORACIO EL NEGRO

| DIEGO URCOLA| LUIS ALFONSO GUERRA| VICENÇ

SOISONA| JAZZ DENA DEROSE| JOAN DÍAZ| JAVIER

COLINA| VICENS MARTÍN| ARMAND SABAL-LECCO|

PERICO SAMBEAT| RAMÓN ÁNGEL REY| SANTIAGO

GALÁN| TXELL SUST| ADAM ROGERS FLAMENCO JUAN

RAMÓN CARO| ANTONIO CORONEL

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

VILANOVA I LA GELTRÚ

informació: tallerdemusics.com

organitza

FUNDACIÓ

TALLER

de música

tallerdemusics.com

en col·laboració amb la UPC

amb el suport de

General de Catalunya

Institut Català

de les Indústries Culturals

Institut de

Cultura

2ª

MOSTRA DE MÚSICA INSTRUMENTAL

BRASILEIRA DE SANTO ANDRÉ

26 de abril a 1º de maio de 2005

Com o intuito de fortalecer a tendência musical da cidade, a Prefeitura de Santo André, por meio da Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer, realiza a 2ª Mostra de Música Instrumental Brasileira de Santo André. A 1ª Mostra, em 2004, reuniu quase 300 músicos, entre orquestras, big bands, bandas e solistas, com um público aproximado de 7 mil pessoas.

A música instrumental reflete a linguagem universal desta arte e, esta 2ª edição consolida a qualidade e diversidade do gênero. A programação deste ano celebra de forma especial o piano, contando com grandes mestres, de renome nacional e internacional.

Confira os Shows:

Dia 26/4 (Terça)
20h - HERMETO PASCOAL E BANDA
Local: Teatro Municipal

Dia 27/4 (Quarta)
19h - TRIO CURIPIRA
Local: Saguão do Teatro Municipal
21h - ARTUR MAIA E BANDA
Local: Teatro Municipal

Dia 28/4 (Quinta)
19h - EDU MORENO E BANDA 4PORQUATRO
Local: Saguão do Teatro Municipal
21h - SOUND SCAPE BIG BAND
Local: Teatro Municipal

Dia 29/4 (Sexta)
12h - BRASA JAZZ
Local: R. Elisa Fláquer
19h - CHORONAS
Local: Saguão do Teatro Municipal
21h - NELSON AIRES TRIO
Local: Teatro Municipal

Dia 30/4 (Sábado)
12h - MENTE CLARA
Local: Concha Acústica
13h - BOCATO E BANDA
Local: Concha Acústica
19h - MADEIRA DE VENTO
Local: Saguão do Teatro Municipal
21h - ZIMBO TRIO
Local: Teatro Municipal

Dia 1º/5 (Domingo)
16h - FRANÇOIS DE LIMA QUARTET
Participação Especial: JOÃO CRISTAL
Local: Parque Prefeito Celso Daniel
20h - ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO
Local: Teatro Municipal

WORKSHOPS
NO SAGUÃO DO TEATRO MUNICIPAL

Dia 26, às 17h, com HERMETO PASCHOAL
Dia 27, às 17h, com ARTUR MAIA
Dia 29, às 17h, com NELSON AIRES
Palestra "Administração da Carreira do Músico"

Inscrições e informações pelos telefones 4433-0632 e 4433-0609.
Vagas limitadas.

ENTRADA FRANCA

1ª

Mostra

Santo André

DE

música

INSTRUMENTAL

Brasileira

20 a 25 de abril de 2004

Dia 20 (terça-feira)
20h - Solenidade de abertura - Teatro Municipal
20h30 - João Cristal e Brauca Big Band - Teatro Municipal

Dia 21 (quarta-feira)
19h - Vera Figueiredo e Banda - Saguão do Teatro Municipal
21h - Banda Jazz Sinfônica de Diadema - Teatro Municipal
Regente titular: Alailton Assumpção

Dia 22 (quinta-feira)
19h - Camerata de Choro de Santo André - Saguão do Teatro
21h - Michel Freidenson e Banda - Teatro Municipal
participação especial: Marcio Montarroyos

Dia 23 (sexta-feira)
17h - Robson Miguel - Colôndia da R. Elisa Fláquer
Participação especial: Mestre Formiga
19h - Flávio Bala e Banda - Saguão do Teatro Municipal
21h - Yamandu Costa - Trio - Teatro Municipal

Dia 24 (sábado)
12h - Banda Montiqueiro - Concha Acústica
Abertura: Brasa Jazz Quarteto
19h - Quaternáglio - Saguão do Teatro Municipal
21h - Duofel e Orquestra Sinfônica de Santo André - Teatro Municipal
Regente: Flávio Florence

Dia 25 (domingo)
16h - Bocato e Banda - Parque Pref. Celso Daniel
20h - Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo - Teatro Municipal
Regentes: Ciro Pereira e João Mauricio Galindo

WORKSHOPS

Dia 21 (quarta-feira)
15h - Workshop de percussão Quando o Couro Come com Mestre Formiga, Dom Dimas, Paulinho Duro e Bira (traga um instrumento de percussão) - Saguão do Teatro

17h - Workshop de bateria
com Vera Figueiredo - Saguão do Teatro Municipal

Dia 22 (quinta-feira)
17h - Workshop de violão com Robson Miguel - Saguão do Teatro Municipal

Dia 24 (sábado)
10h - Workshop de violão com Yamandu Costa - Saguão do Teatro Municipal

ENTRADA FRANCA

Para participar dos workshops, inscrições pelos telefones: 4433.0711 e 4433.0682 no período de 05 a 16 de abril. Serão dados certificados de participação.

Realização

Apoio cultural

Prefeitura de Santo André
www.santoandre.sp.gov.br
Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer

Não use drogas

DIPLOMA E CERTIFICADOS

DUNDUN BASICS

Material exclusivo da
escola Arena Music

Capítulo II - Colcheia

Nesta lição começaremos estudar a Colcheia. Para cada pulso existem duas notas, surgindo assim o conceito de tempo e contratempo. A letra "e" acima do chimbal indica o contratempo. Dessa maneira surgem incontáveis possibilidades de combinações entre bumbo, caixa e chimbal. Algumas das canções mais conhecidas são ideias construídas a partir destas combinações.

Este ritmo é tão simples e funcional, que pode ser encontrado em diversos estilos diferentes, como na música de Michael Jackson "Billie Jean", interpretada pelo baterista Leon Ndugu Chanler.

Esta levada também é muito versátil, um bom exemplo é a música "Like a Stone", da banda Audioslave, interpretada pelo baterista Brad Wilk.

O ritmo principal da música "Last Of The American Girls", da banda Green Day, interpretada pelo baterista Tobi Cool, possui este groove, que pode ser inserido em qualquer estilo que combine.

Esta é uma levada típica da dança Twist dos EUA. Este ritmo ficou mundialmente conhecido com a música "Twist and Shout", dos Beatles, interpretada por Ringo Star. No Brasil ficou conhecido com a Jovem Guarda nos anos 60.

Importante!
1º Cantar o ritmo
2º Tocar e contar os tempos
3º Memorizar e repetir 4 x cada exercício

DUNDUN PARA CRIANÇAS

Método de ensino para
crianças não alfabetizadas

Vamo tocar rock?

1.

ATABAQUE: ORIGEM, TOQUES E DEFINIÇÕES

Método de ensino de
percussão

Atabaque

ORIGEM, TOQUES, DEFINIÇÕES

Um dos objetivos desse material, é conscientizar e ensinar a forma correta de bater palma. A parte musical do ritual é tão importante quanto a parte espiritual, se as palmas estiverem desencontradas com o atabaque e o canto, todo o restante será prejudicado.

Preparei uma partitura, um desenho e um vídeo para explicar.

Observe a partitura e perceba que os desenhos das notas das duas linhas são iguais, certo? Isso quer dizer que a **palma acompanha exatamente o mesmo tempo do atabaque!**

Atabaque & Palma.

Toque Marcação (FORMA CORRETA)

Eduardo Guarinon

Agora vamos fazer um exercício super simples. **Apenas conte até 8 e bata palma nos números 1, 4 e 7.**

Versão PDF
clique na imagem
para assistir no

EDUARDO GUARINON - 2018

MATERIAL DIDÁTICO AUTORAL

EXPERIÊNCIA EMPRESARIAL



A Dundunpads é uma empresa especializada em equipamentos para tocar bateria em silêncio. Praticáveis que simulam a caixa e o bumbo, pratos de estudo, kits compactos e baterias completas. Em 2016 a DUNDUN foi Trabalho de Conclusão de Curso da Agência de Consultoria da Faculdade Metodista de SBC. EM 2018 desenvolveu seu primeiro produto em parceria com a Torelli Musical. Nosso objetivo é ajudar bateristas de todos os níveis e idades encontrarem sua musicalidade, oferecendo um produto inovador, com matéria prima de alta qualidade e visual incrível.

**MAIS DE 200
PADS VENDIDOS EM TODO BRASIL.**



INSTAGRAM.COM/DUNDUNPADS

SOFTWARE GRAVAÇÃO - LOGIC PRO
 ESCRITA MUSICAL - FINALE
 PERFORMANCE AO VIVO - ABLETON LIVE
 EDITOR DE VIDEO - FINAL CUT
 EDITOR DE IMAGENS - CANVA

HABILIDADES PESSOAIS

CRIATIVO
CONFIÁVEL
PROFISSIONAL
ORGANIZADO
PONTUAL
MOTIVADO
SOCIÁVEL

CONHEÇA O
PORTIFOLIO
COMPLETO NO

INSTAGRAM



INSTAGRAM.COM/
EDUARDOGUARINON



INSTAGRAM.COM/
DUNDUNPADS

EMAIL

eduardo.guaxini@gmail.com

SITE

www.dundunpads.com

TELEFONE

(11) 982249131